

1. 团队名称

戏剧影视表演科研团队

2. 成立背景与定位

背景：近年四川文创经济年均增速较快，影视票房、文旅演艺、网络短剧“三驾马车”规模巨大，对“编-导-演-制作”一体化人才需求较大。《“十四五”文化发展规划》、《四川省建设文化强省中长期规划》提出“打造西部影视硅谷”、“建设巴蜀文化数字演艺走廊”，急需高校提供原创剧本与表演范式。2025年3月表演艺术学院成立后，拥有30名专任教师、573名在校生、17间专业实训室，已建成蝶舞华天音乐剧《熊猫》实践基地，可提供大量舞台实践机会，为科研团队提供了“即时落地、即刻转化”的闭环场景。

定位：面向“巴蜀文化数字化演艺”与“文旅融合沉浸式演艺”两大赛道，力争打造集“剧本创作-表演方法-数字呈现-产业转化”于一体的西部领先、全国有影响的戏剧影视表演科研团队，服务国家文化数字化战略和成渝双城演艺经济。

3. 团队特色

(1) 学科交叉

与成华蝶舞华天、域上和美联合开发沉浸式音乐剧、景区驻场秀，实现“剧本—票房—游客大数据”同步分析。

(2) 校企双元

双师双能型教师占比55%；企业导师团队。

(3) 梯队合理

教授1人、副教授3人、讲师11人；30-45岁中青年教师占58.6%，硕博比例82.8%，覆盖表演、导演、播音、音乐、舞蹈、数字艺术6大学科。

(4) 教赛一体

2023-2025年，团队教师获国家级、省级等教学竞赛奖37项；指导学生获“四川省大学生原创微电影大赛”、“全国青年大学生短片盛典”等国家级和国际级获奖38项，地方性获奖19项。

4. 团队负责人



邢许 戏剧与影视学硕士

本科毕业于天津大学，研究生毕业于重庆大学，“双师型”教师，受聘四川省艺术基金项目导师。主演话剧《局外人》、《人赃俱获》等，作品赴法国阿维尼翁戏剧节、乌镇戏剧节展演；参演《凡人的品格》、《月嫂先生》等多部电视剧。发表论文 5 篇，主持省部级项目 1 项，合编教材 1 部，独撰专著 1 部。

5. 团队成员

团队由 9 名核心成员构成：邢许、田琛、周文理、赵帅、孙东、蒋鸣夏、王睿、何科志、程扬。

6. 研究方向

(1) 文化 IP 数字化演艺

吉利汽车、大熊猫等 IP 的沉浸式剧本开发与交互叙事

(2) 音乐剧与现场演艺创制一体化

音乐剧“剧本-词曲-制作”三同步开发流程

(3) 影视表演与短视频经济

微短剧“竖屏表演”美学与镜头语法

7. 研究基础

(1) 科研项目：

省部级 1 项

市厅级 7 项

(2) 论文成果：

南大核心收录论文 1 篇

北大核心收录论文 2 篇

SCI 收录论文 1 篇

(3) 行业转化:

为李盾制作的原创音乐剧《熊猫》输送多名演员，参演 700 余场演出，并获韩国大邱国际音乐剧节 DIMF 最佳外语音乐剧奖

为多部影视作品的拍摄输送演员，引发了一定的社会关注

(4) 学术兼职:

四川省音乐剧艺术发展促进会会长

中国音乐剧协会制作人委员会副秘书长

音乐剧教学专业委员会委员

国家艺术基金评审专家

教育部学位评审专家

学术桥评审专家库专家

四川艺术基金评审专家

四川省音乐产业专家库专家

省社科基金项目结项验收专家